



NO RECONCILIADOS

NADIE SABE LO QUE UN CUERPO PUEDE

un trabajo de **marcelo expósito** filmado en la argentina entre 2004 y 2008

duración: 127 minutos

año de realización: 2009

con:

el periférico de objetos

ana longoni

guillermo kexel

arte en la kalle

grupo de arte callejero (gac)

colectivo etcétera

alberto varas

fotografías de:

julieta colomer / escraches

guillermo kexel / silueteada

eduardo gil / silueteada

archivo madres de plaza de mayo

cuadros citados:

tomás maldonado (1945-1951)

dibujos citados:

federico geller / escraches

heiner müller / manuscritos de hamletmaschine

mauricio kegel / partitura de heterophonie

músicas citadas:

mauricio kagel / heterophonie (1959-1961)

interpretada por radio-sinfonie-orchester frankfurt

dirigida por michael gielen

juan d'arienzo / desde el alma (1935)

throbbing gristle / journey through a body (1981)

suárez / hora de no ver (1994)

textos citados:

gilles deleuze + félix guattari /

kafka (por una literatura menor) (1975) /

william shakespeare / hamlet (1601) /

traducción de miguel ángel conejero y jenaro talens

heiner müller / hamletmaschine / máquina hamlet (1977) /
traducción de gabriela massuh

jacques derrida / espectros de marx (el estado de la deuda,
el trabajo del duelo y la nueva internacional) (1995) /
traducción de josé miguel alarcón y cristina de peretti

maurizio lazzarato / políticas del acontecimiento /
por una política menor (2006)

inés vázquez (ed.) / jorge quiroga /
historia de las madres de plaza de mayo (2003)

julio flores / la silueteada (2008)

ana longoni + gustavo bruzzzone (eds.) / el siluetazo (2008)
roberto amigo / gustavo buntinx / eduardo grüner /
carlos lópez iglesias / santiago garcía navarro /
ignacio liprandi / laura fernández

juan carlos marín / los hechos armados (1996)

gerald raunig / la máquina como movimiento social (2008)

ricardo piglia / respiración artificial (1980)

maristella svampa / la sociedad excluyente
(la argentina bajo el signo del neoliberalismo) (2005)

raúl zibechi / genealogía de la revuelta
(argentina: la sociedad en movimiento) (2005)

colectivo situaciones + mesa de escrache popular /
genocida en el barrio (2002)

discursos y documentos de la agrupación h.i.j.o.s.
y de la mesa de escrache popular

imágenes citadas de:

grigori kosintsev / hamlet (1964)

eugenio py / operaciones del doctor posadas
en el hospital de clínicas de buenos aires (1898-1899)

celestino coronado / hamlet (1976)

el periférico de objetos / máquina hamlet (1995) /
vídeo de documentación realizado por kempel
producciones y vcc (en escena)

martín rejtman / silvia prieto (1994-1999)

mylène sauloy / en nombre de las madres,
de los hijos y del rock'n'roll (2007)

la comunitaria tv (abriendo caminos) /
escrache a videla (2006)

archivo del colectivo etcétera

archivo general de la nación argentina

un trabajo de marcelo expósito
editado por oriol sánchez
diseño de sonido por sonometraje.com
jonathan darch y jordi juncadella

producido con la ayuda del centro cultural montehermoso
(vitoria-gasteiz) / american center foundation (nueva york) /
centro cultural de españa en buenos aires (cceba) /

gracias a lidia blanco / antoine schweizer / beatriz herranz /
rodrigo alonso / graciela carnevale / manuel borja-villel / verónica iglesia /
ana alvarado / elsa vera + hotel bauen (una empresa sin patrón) /
florescencia battiti + maría scheiner + equipo del parque de la memoria /

los artistas, más que productores de la obra, podrían serlo de
los proyectos que, al generar la participación, permitirían
el desarrollo de la experiencia estética popular /
rodolfo aguerreberry - in memoriam

dedicado a raimundo gleyzer, santiago álvarez, jorge silva
y marta rodríguez /

a las madres, a las abuelas, a los hijos y a las hijas,
por trazar el camino y por enseñar cómo no dejarles la última palabra /

a los nietos y a las nietas que ya lo saben y a quienes aún no lo saben /
[no hay melancolía, sino un pedido de justicia para algo
que no dejó de ser: la desaparición](#) (julio flores)

no reconciliados (nadie sabe lo que un cuerpo puede)
es el cuarto trabajo de la serie
entre sueños. ensayos sobre la nueva imaginación política /

(c) marcelo expósito 2009 /

se permite el uso privado y la comunicación pública, la copia
y la difusión por cualquier medio con fines no comerciales
y bajo las condiciones de la licencia creative commons:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc/2.5/es/>